

# 摩崖石刻，古人在湖山间留下的“精神舍利子”

文 / 郭卫

西湖之美，之魅，有三个赏玩层次，第一为欣赏西湖风景；第二是品味西湖风景背后的历史底蕴；第三，是访古寻幽，发现那些几乎湮灭消失的古人留下来的印迹。

西湖群山中现保存有众多自唐、宋、元、明、清直至民国的摩崖石刻，这些摩崖石刻，如同古人盖在西湖“天开图画”美景上的一方方“铃印”，包涵着丰富的历史信息，印证着那些历史诗中记载着的风雅逸事，是古人历史活动轨迹，“到此一游”的实证。



北宋蔡襄榜题。  
释文：光影中天  
古濠蔡襄。

此刻在圣果寺月岩正壁，字径37厘米，大字楷书。此处摩崖石刻可能是北宋书法家蔡襄晚年少有的榜题大作。该题刻凝练端庄，颇具庙堂古穆之气，也是杭州地区目前为止，发现的仅有的蔡襄作品。

蔡襄于治平二年出知杭州，四年后便卒于家。该石刻著录于清代释超乾撰《凤凰山圣果寺志》、民国徐映璞著《杭州山水寺院名胜志》卷三。



北宋林希李琮等灵隐题名。释文：李琮、朱明之、杨景略、黄颂、胡瑗、林希，元丰二年五月四日游灵鹫洞。

该题名在飞来峰青林洞。左行六行，字径7厘米左右，楷书。作为苏轼任杭州知府的继任者，正是林希题了“苏公堤”三字，苏堤由此得名，扬名天下，为世人所熟知。

目前，关于西湖全境摩崖石刻涉及艺术文献、史籍和传统拓片制作及保护的研究，在国内外，均属开拓性的举动。有关西湖景区的摩崖石刻研究著作，近年来，先后有《杭州凤凰山摩崖萃编》《杭州花港摩崖萃编》及在2019年10月出版的《西湖摩崖萃珍一百品》。这些书籍主要参考史料为阮元的《两浙金石志》，及丁敬的《武林金石记》等历代金石志和方志。

梳理发掘西湖周边摩崖石刻，对全面掌握相关的史料记载，确定具体方位，有着十分重要的意义。有利于推动将这些石刻文物保护管理工作步入科学、有序的发展轨道。海会枯，石也会烂。历经风吹雨打，在西湖山野之间的这些“精神舍利子”若不善加保护，终将也会湮灭在历史长河之中，与我们或者我们的后代失之交臂，无缘得见，只能在历史书籍中了解到一些雪泥鸿爪。